



Nostalgichen pogled na preteklo življenje

Ko se preteklost, sedanjost in prihodnost združijo v eno

V **Slovenskem ljudskem gledališču Celje** se že pripravljajo na premiero četrte predstave v tej sezoni. Gre za krstno uprizoritev Nostalgичne komedije, predstave Vinka Möderndorferja, ki jo je ta poslal na natečaj za žlahtno komedijsko pero. Premierno jo bodo prikazali ta petek zvečer.

Nostalgичna komedija je preplet prizorov iz treh različnih obdobij v življenju nekega para. Gre tudi za življenjski obračun zakoncev, ki se vsak po svoje spominjata istih dogodkov iz skupnega življenja. Na odru sta prikazana hkrati kot mlad par, par v srednjih letih in par v jeseni življenja. Dramaturginja **Tatjana Doma** je povedala, da gre za igro o nezanesljivosti spomina, nepomembnosti naših sporov, ki nas vse življenje obremenjujejo in tudi oblikujejo. In tudi za igro, ki govori o usodnosti nekaterih naših življenjskih odločitev. Vsaka namreč za seboj potegne številne druge življenjske dogodke.

Na odru sobivajo vsi časi

Besedilo Nostalgичne komedije je napisal **Vinko Möderndorfer**, Celjan, ki je letos izjemno dobro zastopan v gledališčih po državi. V zadnjih sedmih mesecih so na odre po Sloveniji namreč postavili kar štiri njegova dela. Gre za žanrsko zelo raznolika besedila - od drame, blasfemične farse do nostalgичne in situacijske komedije - kar po prepričanju **Tatjane Doma** med drugim govori o kakovosti avtorja.

Möderndorfer je idejo za Nostalgичno komedijo dobil, ko si je predstavljal, kako bi bilo videti sebe v mladosti, srednjih letih in

starosti. Gledališče je, kot je zaupal dramaturginji, tisti prostor, kjer se to da prikazati, kjer se da spregovoriti o minljivosti časa, hkrati pa lahko na odru sobivajo vsi časi.

Pogled nazaj

Pod režijo se je tokrat podpisal **Boris Kobal**. Besedilo mu je ponudilo predvsem izziv za ohranjanje ravnovesja med pojmom nostalgije in komedije. »Ta dva pristopa življenja, komedijski ali nostalgичen, se zelo dobro dopolnjujeta. Mislim, da hodimo stalno po robu, ko se lahko stvari zasukajo v zelo groteskno in smešno situacijo ali pa postanejo trenutki melanholični, dramski, tragični, nostalgичni, kot jih interpretira vsak po svoje,« je povedal. In dodal, da je pogled najbolj jasen, ko pogledamo v preteklost.

Zakonca, ki ju spoznamo v predstavi, sta po besedah režiserja povprečen par, ki se spopada z vsemi svojimi minulimi željami, s spopadi znotraj odnosa in v družbi. Ko obračunavata s svojo preteklostjo, se ne strinjata s tem, kaj je spomin in kaj njegov dodatek. Težko se sprijaznita z minulim življenjem.

TINA STRMČNIK

Foto: Jaka Babnik

»To, da gledamo na odru istočasno tri generacije, je zelo zanimiv pojav. Določena gledališča namreč zelo hitro »pospravijo« starejše igralce. Če se le da, jih približno pri 55 letih upokojijo ali pa so pozabljeni. Sam mislim, da je gledališče mikrokozmos, kjer so prisotni vsi - tako v gledališkem svetu, njegovi fikciji in resničnem svetu,« pravi **Boris Kobal**.

Hišnemu ansamblu **Slovenskega ljudskega gledališča Celje** se bo na odrskih deskah kot gostja pridružila upokojena igralka **Anica Kumer**. Družbo ji bo v predstavi delal še **Evgen Car**, upokojeni igralec **Me-stnega gledališča ljubljana**.

skega.

Pojasnilo

V prejšnji številki smo v prispevku Ima vse, kar imajo veliki, izpustili informacijo, da je zasnova Malega odra **Slovenskega ljudskega gledališča Celje** delo arhitekta **Boruta Preglja**.

Uredništvo



V nostalgični komediji se mož in žena vsak po svoje spominjata istih dogodkov iz njenega življenja. Njuna pogleda na skupno preteklost sta pogosto popolnoma različna, saj resnica ni nikoli objektivna, ampak jo doživlja vsak po svoje.